

La iconografía del Gral. don Martín Miguel de Güemes y la invención de la tradición

Celia Codeseira del Castillo

UCA - Buenos Aires

La construcción de la nacionalidad argentina tuvo dos momentos claves en nuestra historia. La primera, a partir de la Revolución de Mayo en 1810, y luego, en 1880 cuando el liberalismo apelaba a la formación de las naciones y las nacionalidades. Durante ese último período, en nuestro país se produjo la necesidad de construir referentes simbólicos y fue la iconografía, una rama de la Historia del Arte, la que sirvió para recobrar la imagen del general salteño muerto a los treinta y seis años. Había que delinear al héroe nacional, entonces aparecieron retratos, monumentos y bustos honrando a los próceres. Pero fue justamente durante ambas etapas que el Gral. Güemes fue postergado u olvidado.

Por las razones antedichas, recurrimos a la expresión “la invención de la tradición” acuñada por los historiadores europeos Eric Hobsbawn y Prys Morgan con el propósito de dilucidar el enigma iconográfico del militar salteño.